

ГОВОРЯТ, ГОВОРЯТ, ГОВОРЯТ...

Говорят, что это первый фестиваль самодельной, неформальной юношеской прессы. Кто говорит? Конечно, те, кто его организовал. А организовал, говорят, школьный райком комсомола г. Обнинска. А проходит фестиваль в деревне Трубино Жуковского района Калужской области. Съехались, говорят, 79 ребят из разных регионов страны. Из Свердловска, Калининграда, Коми АССР, Чувашии, Башкирии, Барнаула, Оренбурга, Харькова, Кривого Рога, Череповца... Едем? Едем! Поезд, автобус. За окном последнего вдруг мелькнула деревенька Стрелковка. И защемило сердце... Вот он, известный домик, где родился Георгий Константинович Жуков... Ещё чуть-чуть дороги — и деревня Трубино. Из Трубино, расположенного повыше, чем Стрелковка, видишь вдаль, в низинке, и дом Жуковых, и величественный памятник прославленному земляку трубичан.

Но где же фестиваль? В школе. Здесь и живут гости. Здесь выставка газет.

«КАК БЫ КРЕПКО НИ СПАЛИ МЫ, НАМ ПОДНИМАТЬСЯ ПЕРВЫМИ»

А газеты впечатляют. Свердловские выглядят просто солидно: «Честное слово» — орган областной пионерской организации, «Окно» — орган горкома комсомола и городского совета пионерской организации, «Сверстники» — страница в молодежной областной газете «На смену». На все вкусы, возрасты... «Весёлый ветер» из Пятигорска Ставропольского края, школьная страничка «Я и ты» в «Политехнике» г. Ухты Коми АССР, юнкорская страничка в «Череповецком металлурге», газета калужских школьников «Контакт»... Ходили, смотрели, читали... и всё никак не могли понять, почему же эти газеты, если они официально являются чьими-то органами, называются неформальными? Если являются органами комсомольских комитетов да советов пионерских организаций? Или очень хотелось кому-то «поиграть», выдать желаемое за действительное? Зачем?

Многим в Трубино понравились альманахи «Верзилка», «Нож» из города Бирска Башкирской АССР. Работает с энтузиастами пера Игорь Карелин из отдела учащейся молодежи горкома комсомола. У альманахов очень плохое полиграфическое исполнение, но идея прекрасная — Игорь Карелин ищет контакты с талантливыми ребятами: «Именно они преобразят мир». И талантливых «Верзилка» много. Хотите почитать, напишите в Бирск — пришлют, продадут. «Верзилки» как бы подсажали: повод называть их неформальными только в том, что подростки сами отбирают материалы для публикации, макетируют, издают, продают... «Нет диктата взрослых редакторов», — утверждают юнкоры, хотя взрослый редактор рядом.

Вот «Ба-бах!!!». На титульном листе значится: «Газета Московского районного совета пионерской организации для детей и взрослых, г. Харьков». Восемь юных журналистов во главе с «взрослым редактором» Игорем Магриловым добывают информацию, пишут, ищут спонсоров, которые могут отпечатать тираж, сами продают, держат связь с читателями, приглашают к сотрудничеству... Против чего только не «бабахал» «Ба-бах!!!». Против школьного рэкета, юных фарцовщиков... Публиковал интервью с Александром Дольским и лидером «Демократического союза» Валерией Новодворской, с ведущим программы «Взгляд» Александром Политковским и тележурналистом Владимиром Цветовым, деятелями «Руха», народным депутатом СССР Светланой Батраченко... «Ба-бах!!!» любопытен, ершист и... максималист. Вполне оправдывает свой девиз: «Как бы крепко ни спали мы, нам подниматься первыми». Номер, который держим в руках, подводит итоги Всесоюзного совещания пионерских работников в Москве. Денис Денисенко ратует за преобразование домов пионеров в дома детского творчества, за «многосторонность» в детском движении. В этом номере — публикация о возрождении в восточных областях Украины молодежной патриотической организации «Сокол».

А вот интервью со Светланой Батраченко, народным депутатом СССР: «Мне думается, что сейчас нужно проработать модель существования организации в условиях, когда пионерская организация будет одна из многих... Нужно готовиться к этим принципиально новым условиям... Мне кажется, что вопрос

привлечения детей в различные организации встанет очень остро в самое ближайшее время. Мы к этому не готовы». А может, «Ба-бах!!!» хочет внести лепту в подготовку к принципиально новым условиям? Об этом мы беседовали с заместителем редактора пятнадцатилетним Женей Каневским.

МОНОЛОГ ЖЕНИ:

— Какие издания на фестивале больше всего понравились? «Окно» за созвучие с нами, «Голос 45-й» из Москвы, «Верзилка», «Нож» из Бирска, «Контакт» из Калуги...

может, не беда что старые идеи звучат на новый лад? Главное всё же в их осуществлении. Удастся? Прекрасно! И ещё подумалось, что тем ребятам, у которых есть проблемы в отрядах, за которыми бесконечно «следят», которых всё время «разбирают», будет уютней в СНГ. Здесь им поверят, помогут... Но вместе с тем и «соколы» слетаются у обкома комсомола, и «Союз несовершеннолетних граждан» спешит в Дом пионеров. Может быть, в этом и есть суть демократизации детского и молодежного движения? И об этом мы тоже говорили на фестивале в Трубино.

«ОКНО», «ВЕРЗИЛКИ» ДА «БА-БАХ!!!»



Коллаж из элементов оформления юнкорских изданий подготовила художница Инна ВАЛЕНТИК.

Понимаете, мы уже выросли из проблем пионерской организации... Лично мне она дала очень много... Я же был штабистом. И мне всё было интересно. А теперь я другими глазами смотрю на пионерские проблемы... Много зависит от кадров. Там, где они крепкие, пионерские отряды есть. Где их нет, нет и пионерской организации. Честно говоря, мы все немножко подустали от слов. Хочется дела, работы. Вот поэтому мы закладываем сейчас новую организацию — СНГ — «СОЮЗ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ГРАЖДАН». Хотим защищать права детей, добиваться осуществления подписанной Конвенции. Вторая задача — быть полезными обществу, не говорить, а делать. В основном заботиться о природе. Взять и почистить маленькую речку, пруд, родник, источник воды, помочь зоопаркам. Третья задача — создать Орден детского милосердия, в который бы входили здоровые ребята и дети-инвалиды, общение на равных. Пока в нашей организации 15 человек.

НЕЗАВИСИМО ОТ...

Из публикации в «Ба-Бах!!!» узнаём об основных уставных принципах «Союза несовершеннолетних граждан» открыт для всех детей и подростков, независимо от национальности, вероисповедания, успеваемости в учёбе, а также для взрослых, признающих Устав... В «Союз несовершеннолетних граждан» могут вступать комсомольцы, пионеры... Четыре цвета на знамени СНГ, и среди них есть белый, символизирующий нравственную чистоту. И,

Впрочем, гости Трубино, кажется, своё пребывание здесь фестивалем и не называли.

КАК ИСЧЕЗЛИ УЛЫБКИ...

Что же это было? Обычный лагерь труда и отдыха. Обычный — это значит плохо организованное это, труд, низкая оплата труда. Витя Дрындин из г. Оренбурга «пропустил» в своём номере такую заметку: «Сегодня несколько делегаций (в том числе и наша) весело пошли работать в поле. Однако, узнав, что мы будем работать руками, улыбки исчезли. «Труд из обезьяны сделал человека» — бессмертный афоризм теряет своё значение. Он грозит превратиться в следующую фразу: «Труд из человека делает обезьяну». Много лет назад были скребла, палки-копалки, даже простейший плуг. А в двадцатом веке в ста двадцати километрах от Москвы колхоз «Заря» не может обеспечить даже тяпками. Да ещё и аммиаком с вертолётов поливает».

От зари до обеда длилось наступление на сорняки. Потом об этом будут создаваться репортажи и зарисовки. В кратких информационных сообщениях назовутся рекордсмены прополки овощей. И уж совсем поздно, когда чаша звёздного неба и чаша земли, омытые грозным дождём, сомкнутся, фестиваль попытается набрать свою силу. Шоу — представления и слайд — боевики, презентации... Но вот здесь ещё раз споткнётся фестиваль. Громы дискуссий, увы, не гремели...

СОБРАЛИСЬ... А ЗАЧЕМ?

Говорит Игорь Карелин:

— Действительно, зачем? Истратили уйму бумаги, ухлопали массу средств, выпустили в окружающее пространство столько эмоций и энергии

Нет, это немножко похоже на фестиваль — эмблемки, делегации, журналисты из центральных изданий, телевидение... Но как объяснить, что сами участники фестиваля зачастую называли место, где собрались, «трудовым лагерем»? Чу-стаете — не фестивальной республикой, а лагерь. Дальше можно пробежаться по большим и малым плясам, но я не буду этого делать. И не потому, что сами ребята уже сказали о них в разные дни. Просто для меня не это главное. Тактическая ошибка лишь в выборе «весески». То, что было в Трубино, — скорее пародия на фестиваль, слёт юнкорских клубов, «тусовка», осложнённая трудотерапией (попробуйте в течение четырёх часов покидать мешки с кормовыми добавками, а потом порассуждать о сравнительных недостатках и достоинствах «Окна»). Мне сложно понять, для чего именно школьный райком Обнинска собрал у себя столько клубов. Но я могу достаточно серьёзно сказать, зачем я приехал в Трубино. Во-первых, установить контакты с новыми, интересными клубами — сделать это удалось. Во-вторых, всегда приятна встреча со старыми друзьями. В-третьих, были в Трубино моменты, которые не позволяли мыслить: «Эх, зря сюда приехал!» Тот же фестивальный самиздат или музыкальный ринг между Максимом Шевченко из Калуги и Рустиком Валидовым из Бирска! И пожалуй, главное, дала ли наша встреча толчок юнкорскому движению? Думаю, да. Сегодня в последний день обсуждали детали предстоящей встречи в Калининграде, Чебоксарах. Пусть организаторы последующих фестивалей не набивают себе шишек и учатся на ошибках первого, такого неровного, непонятного, противоречивого. Пусть это был первый блин. Но как же без него?

Слово Жене Суховерко, г. Чебоксары:

— Мы приехали в Обнинск, где нас никто не встретил. Попали под проливной дождь, с трудом нашли школьный райком, который был закрыт, долго простояли в ожидании главного организатора сего праздника Димы Сергеева. Получился ли фестиваль? Это было что-то странное и непонятное. Организаторы хотели от клубов то, что для нас неприемлемо. Мы собрались для общения, для выработки каких-то решений, которые могли бы помочь не только нам, но и другим юнкорским клубам. Увы! Всего этого почти не было, не считая пародий на презентацию изданий. Зато были сельхозработы, которые занимали у нас почти всё время и много сил. Мы расценили всё это мероприятие как очередную рекламу школьному райкому комсомола, который успел похвастаться, приглашать прессу... Как будем отчитываться перед ребятами, не знаю.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ...

На кассете диктофона сохранились гневные голоса многих участников. И всё же хотелось упрекнуть не только организаторов. Многие можно было изменить в программе, если проявить настойчивость. Смотр газет не состоялся. И это правда. Потому что каждая газета была сама по себе. А общее творчество здесь, в Трубино, снизошло до уровня бульварной прессы. Потому, видимо, фестивальная газета так и называлась — «Бульварная». А были ещё «Анархия», «Орда», «Монастырь на стрёме», «Законка» и прочие, постронному читателю малопонятные. Жена спрашивает: «Что рассказать ребятам?» Лучше — правду. Не забыв добавить, что фестиваль — дело не только тех, кто приглашал, но и тех, кто заявил о себе на нём. Фестиваль — это коллективный поиск.

Вечером, когда померкли звёзды и собрались ребята на откровенный разговор у свечи, было немножко грустно и обидно. Кто-то предложил провести в деревенском клубе концерт-сюрприз. Порадовать трубичан талантами никто не отважился. Точнее, не захотел. А жаль! Таланты были! Поверьте на слово. Вот так фестиваль не разгорелся ярко. Хотя надежда есть — впереди ещё встречи.

Марина ИВАНОВА,
Александр МАЗУРЕНКО,
Галина ПОЛЕЩУК,
(Наши специальные корреспонденты)

Игорь КОЗЛОВ

Фантастический рассказ

КОНТАКТ

— Вот эти попробуйте, — посоветовал Колька, указав на ярко-оранжевый плод, формой похожий на огурец. — Что-то среднее между бананом и ананасом. Я уже пять штук слопал.

Уговаривать никого не пришлось. Через полчаса пюк на стене мягко отощёл в сторону. В зал, прихрамывая, вошла... Наверное, старуха? Длинные седые космы спадали на плечи, нос горбинкой, узкие пилловые губы, тяжёлые веки.

Старуха стремительно бросилась к Фролову, скрипучим голосом сказала: — Поздравляю, молодой человек! Ваша версия блестяще подтвердилась! В корнях растений действительно скапливаются элементы гравитокристаллов. Это открытие спасёт нашу экспедицию. Генератор основной установки уже заработал.

— Скажите... э-э-э... — неуверенно начал Емельян.

— Можете ко мне обращаться Баба-Яга, — усмехнулся руководитель экспедиции. — Хотя на самом деле — Дед-Яг. Просто я существо первого поколения и старше Лешего и Кикиморы на несколько тысяч лет. В нашей цивилизации принято так формировать экипажи космических кораблей. Командир — всегда существо первого поколения более мудрое, более спокойное, более опытное.

— А нога у вас действительно костяная? — не утерпел Митька.

— Это протез, — горько усмехнулся Дед-Яг. — Аварийная посадка была слишком сложной... Он снова с восхищением посмотрел на Емельяна и спросил: — Как же вам пришла в голову такая замечательная идея?

Студент скромно потупился и сказал:

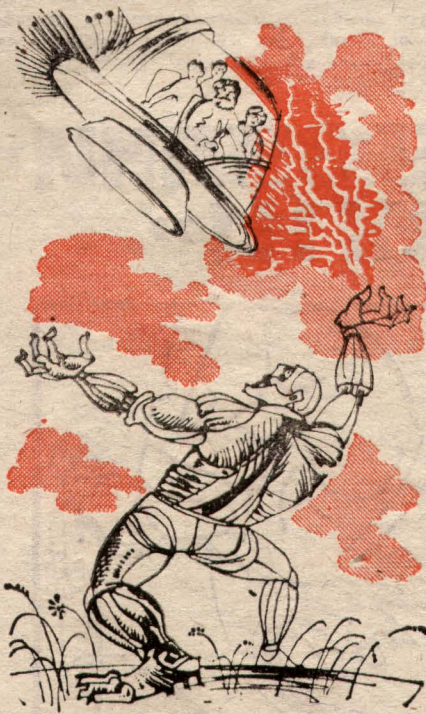
— Человечество в своём стремлении летать всегда обращало взор к птицам, а я обратил внимание на деревья... И в свою очередь поинтересовался: — Скажите а вот эти летательные приборы?

— «Ступа», «метла», — лукаво улыбнулся Дед-Яг. — Да. Из осколков гравитокристаллов нам удалось сделать простые установки. С их помощью мы передвигались, исследуя Землю. Хотите попробовать?

— Конечно! — воскликнул Емельян. Они вышли на лужайку. Леший нажал кнопку грузового отсека. Из него опустилась «ступа» — удобные кресла располагались в небольшой овальной кабине, сзади неё торчала метёлка упругих проводков.

— Это излучатели гравитонов, — пояснил Дед-Яг. — Перед вами на панели рычаг. Управление самое простое.

Продолжение Начало см. «Пионерскую правду» №№ 97—99.



Вправо, влево, вверх, вниз — аппарат повторяет все ваши приказы. Эта клавиша — «пуск». Ну что, полетели?

Емельян, Митька и Колька забрались в ступу.

— Теперь мы называем её «летающая тарелка», — сказал Фролов. — У ваших предков тогда ещё не было тарелок, — улыбнулся Леший и сел в кресло пилота.

Ступа легко, беззвучно поднялась вверх и зависла над поляной.

И тут раздался страшный грохот. Из чащи на лужайку выскочило какое-то чудовище и бросилось к кораблю.

— Проклятье! — отчаянно воскликнул Леший. — Спасайтесь! Он всё-таки выжил!

Дед-Яг и Кикимора еле успели взобраться в «избушку на курьих ножках» и захлопнуть шлюз. Чудовище подбежало к кораблю и стало трясти его ажурные сваи.

— Кто это? — с ужасом прошептал Колька.

— Наш робот сопровождения, — ответил Леший. — У него тоже поплыли кристаллы, и он взбесился. Все вложенные в него программы изменились на противоположные. Вместо доброты — появилась злость, вместо осторожности — агрессивность и грубость. Он всё ломает, всё крушит на своём пути... Сразу после аварийного приземле-

ния, когда мы были без сознания, робот вырвался из грузового отсека. Но самое страшное — в нём возникли хитрость и коварство. Он унёс ключ управления и где-то его спрятал. Теперь мы бессильны что-либо с ним сделать. Это очень прочная конструкция.

В этот момент робот, поняв тщетность своих усилий поломать корабль, поднял голову и увидел ступу. Он вскинул свою металлическую клешню — из неё польхнула молния. Леший дернул рычаг, еле успев уильнуть от этой вспышки.

— Нужно улететь, — печально сказал Леший — Иначе он не успокоится.

Ступа понеслась в сторону деревни и приземлилась на околице, в роще.

— Что же делать? — сокрушался Леший. — Откуда этот болван взялся?

— А где он раньше был? — спросил Митька, старательно морща лоб. Казалось, мальчик мучительно пытался что-то вспомнить.

— Тогда, сразу после посадки, робот натворил много бед. Здесь тоже было поселение. Он поломал избы, пожёг посевы... Но один смелый парень, его звали Кудря, вступил с ним в бой. Кудря дрался с роботом огромной дубиной, ловко уклоняясь от его молний-стрел. Но, конечно, силы были неравные. Как рассказали нам потом местные жители, Кудря побегал в лес, робот — за ним... Больше их никто не видел. Что произошло, не знаем. И вот это чудовище снова откуда-то возникло...

— А если Кудря нашёл спрятанный роботом ключ управления? — предположил Емельян.

— Это невозможно, — печально произнёс Леший. — Но даже если такое произошло, он всё равно не смог бы им воспользоваться. Люди того времени не имели никакого понятия о технике.

— Что собой представлял этот «ключ»? — взволнованно спросил Митька.

— Небольшой дистанционный пульт в виде корбочки, из которой выдвигалась короткая тонкая антенна.

— Вроде иглы? — Митька аж подпрыгнул.

— Ну, можно, конечно, сравнить её с иглой. — Леший удивлённо посмотрел на мальчика.

— Колька, ты понял? Емельян, ты понял?

Те недоумённо пожали плечами. — Елки-палки! Это же Кащей Бессмертный! А если эту иглу сломать?

Леший почесал клочковатую бороду, что-то прикинул, сказал:

— Да, импульсы настройки исчезнут. Это может парализовать робота. Сейчас заработал генератор нашей основной установки. Робот уловил гравитомангнитные колебания и снова ожил. Но если человек прикоснётся к мощному потоку гравитонов, это изменит всю структуру его тканей. Тело станет словно каменное.

— Так оно и было! — воскликнул Митька и обратился к Кольке: — Помнишь, дед рассказывал, на том берегу Барского озера стоит огромная веко-

вая сосна, а под ней — гранитная фигура, старинное изваяние... — Ну?

— Это и есть бедный Кудря, который ценой жизни спас свой род от Кащей Бессмертного.

— Летим туда, — решительно сказал Фролов.

6.

Роботу надоело возиться с кораблём. Его металлические клешни нагрелись от натуги, скрежетали по обшивке, не оставляя на ней даже царапин.

«Ну ладно! — зло подумал Кащей. — Я вам покажу. Вы у меня в этой избушке век сидеть будете...»

Он стал с корнями вырывать могучие дубы и заваливать ими корабль. Когда работа была закончена, Кащей с удовлетворением посмотрел на её результат. Теперь посреди поляны возвышалась огромная гора брёвен, гигантский завал, выбраться из-под которого было совершенно невозможно.

Робот присел отдохнуть, но тут в его искорёженных гравитонных мозгах шевельнулось какое-то воспоминание. Там, на юге, раньше была деревня, там жил его враг. Кащей встал и, ломая на своём пути деревья, направился туда, куда вела его жажда мести. Неожиданно нога ударилась о невидимую преграду. Что это? Робот отошёл на несколько шагов и снова с разбегу ринулся вперёд. И опять неведомая стена отбросила его прочь.

Сначала закипела злоба. Но потом шевельнулись элементы памяти, и Кащей понял: силовой барьер. Он развернул локатор и быстро нашёл источник. «Волшебный гребень» стоял на пне. Робот отключил прибор и с яростью забросил его далеко в кусты.

Теперь путь свободен. Кащей вышел из леса и направился по тропинке к деревне. Вот уже показался крайний дом. А рядом с ним, за изгородью, стояло множество маленьких аккуратных домиков. От них исходил сладкий, ароматный запах.

Что такое? Робот подошёл и сильным ударом сбил крышу с одного из строений, запустил внутрь клешню.

— Это кто же тут разбойничает? — послышался громкий, возмущённый голос.

Кащей обернулся. Перед ним стоял разъярённый мужик, с крылечка спускалась очаровательная девушка с длинной, толстой косой.

— Вот какие опыты твой Емелька делает! — кричал Коротков, обращаясь к дочери. — Вона какую чучелу на мою пасеку науськал. Ну, я ему... — Степан Данилович схватил оглоблю и бросился на Кащей.

От неожиданности робот даже отпрянул. Но быстро пришёл в себя — польхнуло пламя, оглобля в руках Короткова вспыхнула, словно спичка.

— Хыр-хыр-хыр! — заревел Кащей, поднял улей и трахнул его оземь.

(Продолжение следует).

Рис. А. ЛЕБЕДЕВА.

УГОЛОК ФИЛАТЕЛИСТА

ПОМОЖЕМ ЗООПАРКАМ



На появившихся недавно почтовых марках вы увидите представителей птичьего царства. Беркут — из семейства ястребиных, балобан — из семейства соколиных, ворон — всеядная птица... Но при чём здесь голова полосатой зебры? Разгадка проста! се-

рия марок состоит из трёх почтовых миниатюр и купона. На нём то и запечатлён образ полосатой «лошадки», ставшей эмблемой Фонда помощи зоопаркам. Перед нами почтособлагодарительная серия марок. Поэтому на ней и «двойные» номиналы. Первая марка стоит 10+5 коп., вторая и третья — по 20+10 коп. Сумма первых номиналов всех марок серии отчисляется Министерству связи СССР, осуществляющему выпуск этих знаков почтовой оплаты, сумма вторых перечисляется в Фонд помощи зоопаркам. Таким образом, приобретающий эти марки принимает участие в совершенствовании, улучшении работы зоопарков нашей страны.

Выпуски в Фонд помощи зоопаркам впервые появились у нас в

1988 году. На пяти марках были изображены медведь, волк, лисица, кабан и рысь. В 1989 году на пяти миниатюрах запечатлены куница, белка, заяц, ёж и барсук.

В 1988—1989 годах увидели свет и другие интересные марки по темам «Флора» и «Фауна».

Все марки почтособлагодарительных выпусков разной тематики можно приобрести в магазинах и киосках «Союзпечати», в отделениях связи, а также в магазинах «Марка — почтой», расположенных в большинстве столиц союзных республик и в ряде областных городов. Адрес одного из них: 119146, Москва, Комсомольский проспект, 30.

М. СПИВАК, редактор Издатцентра «Марка» Минсвязи СССР.

ПОДРУЖИСЬ С КОМПЬЮТЕРОМ!

«Нажимая» по одной клавише в каждом столбике и только по одному разу, составьте на экране дисплея пять слов, имеющих отношение к компьютеру.

